

**СКУЛЬПТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ,
ПОСВЯЩЕННЫЕ
ИМПЕРАТОРУ ПЕТРУ ПЕРВОМУ**

ЧАСТЬ 1:

**(в хронологической последовательности
представлены скульптурные монументы,
установленные Петру I в России и за рубежом
до революции 1917 года)**

г. Санкт-Петербург (Эрмитаж)

«Новоманерный» бюст Петра I работы итальянского скульптора Б.-К. Растрелли

В начале июля 1723 года **Б.-К. Растрелли**, через архитектора Микетти, получил устное распоряжение Петра выполнить царский «поясной портрет».

Растрелли изобразил фигуру Петра до пояса. Император облачён в боевые доспехи. На груди Петра – лента ордена Андрея Первозванного. Горностаевая мантия с цветочным орнаментом, как бы сброшенная с плеч порывом ветра, ниспадает пышными складками по левой руке. На шею повязан кружевной шарф, из-за которого выступает стоячий воротник. Голова Петра приподнята и энергично повернута вправо. Лицо обрамлено париком, напоминающим львиную гриву. Оно излучает энергию, приковывает внимание своей внутренней красотой и значительностью. Глаза, немигающие, грозные, кажутся выступающими из орбит, тонкие губы под небольшими жёсткими усиками твёрдо сжаты. В складке всего лица, в ясной благородной линии большого лба чувствуется безмерная отвага, сила мысли, величие «всеобъемлющей души».

Образной основой бюстов послужила «гипсовая голова» Петра, выполненная в 1721 году. Только после неё Растрелли смог подняться до создания гениального скульптурного портрета, находящегося в Эрмитаже. Источник: <http://petro-barocco.ru/archives/5107>



г. Копенгаген (Дания)

Цезарианский («староманерный») бюст Петра I работы итальянского скульптора Б.-К. Растрелли

Хранящийся в Копенгагене золочёный свинцовый бюст, исполненный «по старому манеру цесарем римским», – одно из дошедших до нас авторских повторений «персоны» Петра Растрелли. Такие бюсты, отлитые из свинца или алебастра, преподносились знатым иностранцам.

Бюст, хранящийся в Дании, был поднесён датскому королю Фридриху IV самим Петром I в 1724 году.

Погрудный бюст на круглой подставке изображает Петра в виде римского императора. Как это было принято в античных бюстах, царь показан с обнажённой шеей и грудью, в панцире, из-за которого виднеется оборка туники. Панцирь украшен рельефной головой медузы Горгоны; тонкая лепка её искажённого злобой лица, с открытым ртом, извивающимися на голове змеями, – жемчужина растреллиевского мастерства.

Источник: <http://petro-barocco.ru/archives/5107>



г. Москва (Третьяковская галерея)

Бюст Петра I работы французского скульптора Н. Ф. Жилле

Вскоре после получения звания академика Жилле был принят на службу в Санкт-Петербургскую Академию художеств. В Россию его пригласил граф И.И. Шувалов, немало способствовавший привлечению художественных сил в недавно организованную Академию.

С февраля 1758 по 1777 год он преподавал скульптуру в Академии художеств. Известно, что в 1760 году вместе с мастером-резчиком И.Ф. Дункером он выполнял резные украшения для некоторых залов Зимнего дворца. В 1761 совместно с архитектором Баллен-Деламотом делал эскизы надгробия Петра I для Петропавловского собора в Петербурге. Первые не сохранились, последнее не было осуществлено.

Созданный Жилле портрет Петра I (1760-е, мрамор) намного уступает по своим образно-пластическим качествам безупречно и мастерски решенному портрету Петра I работы Б.К. Растрелли.

Источник: <https://www.stone2art.ru/>



г. Санкт-Петербург

Медный всадник (монумент Петра Великого) - памятник Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге работы скульптора Фальконе. Памятник изготовлен из **бронзы**. Название «медный» закрепилось за ним благодаря поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».

Сразу после восшествия на престол Екатерины II 17 июля 1762 года Сенат постановил воздвигнуть памятник императрице. Однако она отказалась от этой чести, напомнив, что прежде необходимо поставить памятник Петру I. Екатерина II пригласила в Россию для работы над монументом французского скульптора **Э. М. Фальконе**.

В 1768 году Екатерина II повелела поставить монумент «на площади между Невы реки, от Адмиралтейства и дома, в коем присутствует Сенат». Это местоположение как нельзя более удачно соответствовало идее Фальконе. Нева, на берегах которой Пётр основал новый город, – основной водный путь, по которому Россия вошла в Европу. Адмиралтейство – символ русского флота, основанного Петром. Сенат – воплощение Законов, разработанных Петром. Торжественное открытие памятника в присутствии императрицы состоялось **7 августа 1782 года**, в день 100-летия вступления Петра I на русский престол. Это первый скульптурный монумент России.

Источник: <https://petersmonuments.ru/>



г. Санкт-Петербург

Пётр Великий, как и для многих его современников, был кумиром скульптора Растрелли Старшего. Он мечтал создать монумент достойный личности царя-реформатора. Замысел прижизненной конной статуи царя родился ещё в 1716 году и зафиксирован в рисунках, выполненных Растрелли в 1716—1717 годах.

1719-1724 - арх. Бартоломео Карло Растрелли

1740-е - отливка – А. Мартелли при участии арх. Ф. Растрелли

1800 г. - установка памятника у парадного входа в Михайловский замок

Проект пьедестала - арх. Ф.И.Волков.

Скульптурные картины (барельефы) - скульпт. В. И Демут-Малиновский В. И, Тербенев И. И., Моисеев И.

Памятник предполагали установить на Васильевском острове на старой Сенатской площади, перед зданием Двенадцати коллегий.

Однако со смертью Петра I планы изменились. Административный центр Петербурга в середине XVIII в. был перенесен на левый берег Невы, и там создана новая Сенатская площадь. В 1782 г. на ней был установлен другой памятник Петру I - знаменитый "Медный всадник", соответствующий новым вкусам и новым требованиям, предъявляемым к скульптуре.

Старый монумент был забыт. Несколько десятилетий пролежал он на складе "Канцелярии от строений", пока в **1800 г.** о нем не вспомнили.

Павел I приказал установить памятник своему прадеду Петру I у парадного входа в Михайловский замок. **Источник:** <https://petersmonuments.ru/>

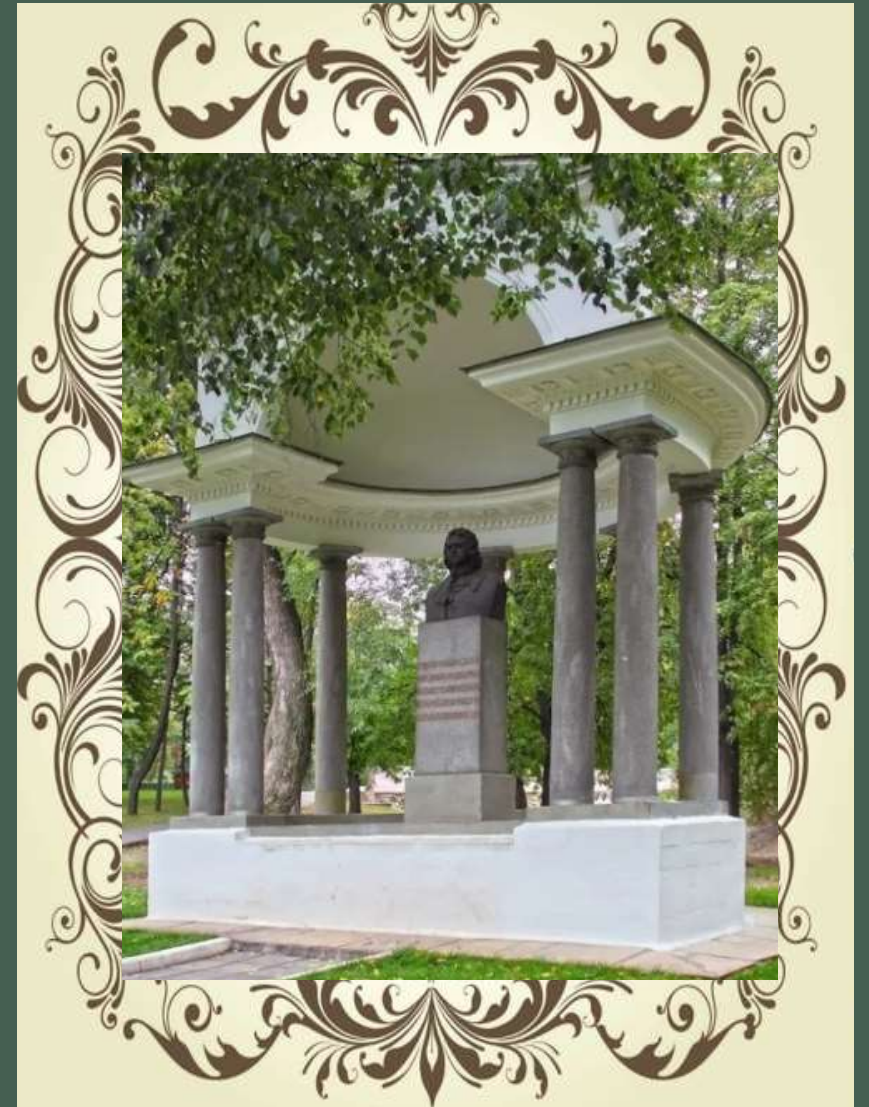


г. Москва (Лефортовский парк)

По преданию, в усадебном парке Ф.А. Головина стояла скамейка, на которой царь любил отдыхать. **В 1805 году** на берегу пруда «в память о месте отдохновения» государя была построена беседка-полуротонда из белого камня по проекту архитектора М. Ф. Казакова. Восемь колонн серого гранита держат купол, под которым установлена гранитная стела с бюстом императора и вырубленным на ней изречением: «Труды моего Миниха сделали меня здоровым. Я надеюсь некогда ехать вместе с ним водою из Петербурга в Москву и выйти на берег в Головинском». Это был первый памятник императору Петру I в Москве.

16 июня 1904 года Москва пережила самый страшный и разрушительный ураган в истории. Беседка-ротонда была построена в 1904 году взамен пострадавшей от урагана беседки-ротонды 1805 года.

Источник: <https://petersmonuments.ru/>



г. Кронштадт

Памятник «Петру Первому, основателю Кронштадта»

Памятник Петру I расположен в Кронштадте. Скульптура Петру Великому была создана по желанию Николая I. Открытие творения скульптора Теодора-Жозефа-Наполеона Жака произошло 9 июля **1841 года**.

Памятник установлен на постаменте из гранита и украшен бронзовым орнаментом. Монумент Петру Великому стоит в самом центре Арсенального плаца. Около здания Арсенала имеется насыпь – в этом месте проводились построения экипажей Кронштадта и здесь же расположена скульптура Петру I. Вокруг памятника в XIX веке был организован Петровский парк.

История расположения монумента очень интересна – скульптура стоит так, чтобы взор Петра был устремлен в сторону крепости Кроншлот и моря. Это значимо для всех жителей Кронштадта, поскольку с основания этой крепости началась вся история этого города. Открытие монумента было в день, когда исполнилось 132 года со дня победы в Полтавском сражении.

Источник: <https://petersmonuments.ru/>

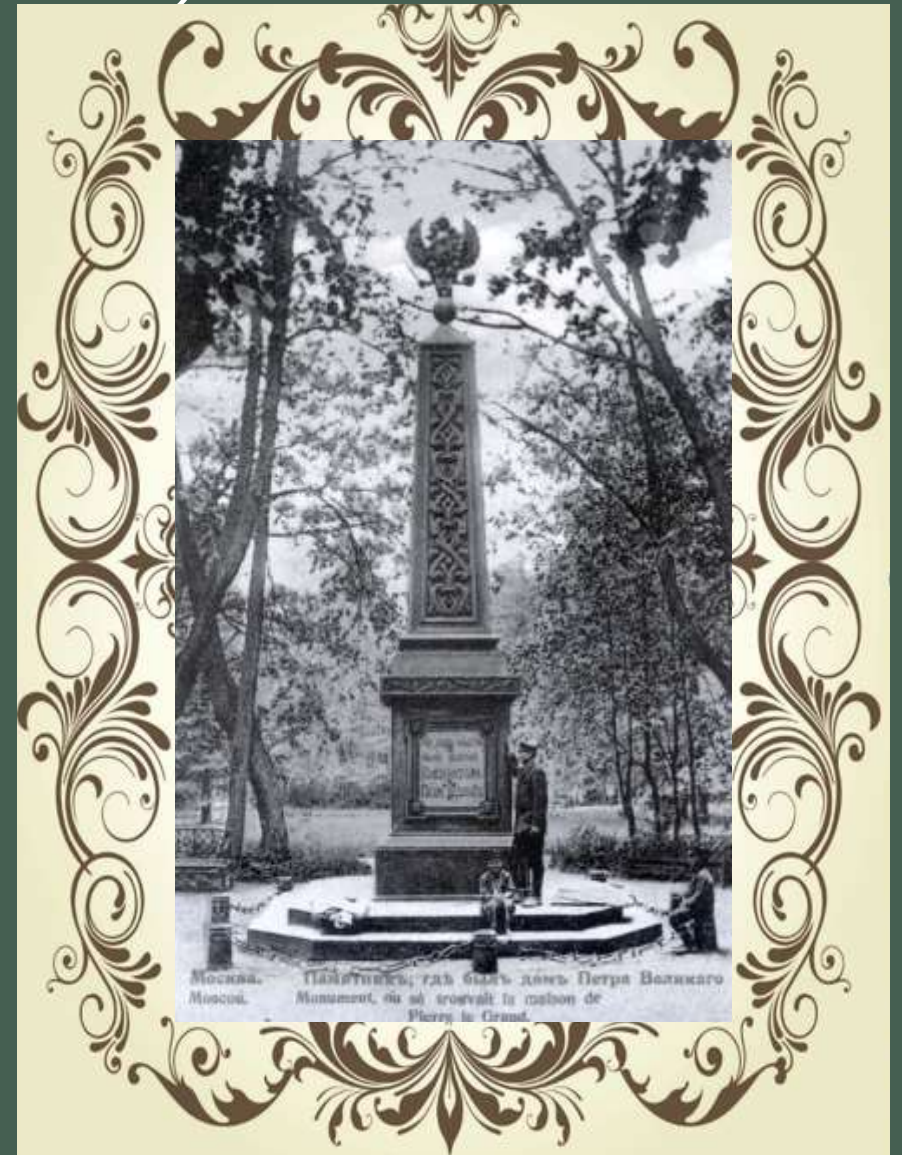


г. Москва (усадьба Кузьминки)

Утраченный памятник российскому императору Петру I, располагавшийся на территории подмосковной усадьбы князя С.М. Голицына Кузьминки.

Памятник был установлен в октябре **1844 года** на том месте, где, по преданию, находился дом, в котором в 1722 году останавливался по пути в Москву из Персидского похода Петр I. Он представлял собой семиметровый обелиск на высоком пьедестале, облицованный чугунными плитами с орнаментом, изготовленными на принадлежавших Голицыну пермских металлургических заводах по эскизам архитектора Михаила Быковского.

Обелиск был увенчан золоченым гербовым орлом, выполненным по проекту Сантино Кампиони. На постаменте в бронзовом бордюре была надпись: «На сем месте было жилище Императора Петра Великого». Памятник стоял на двух каменных ступенях и был окружен чугунной цепью на восьми чугунных тумбах. После революции памятник лишился двуглавого орла. В конце 1920-х его полностью разрушили и отправили на переплавку. На нынешний день от обелиска сохранилось лишь каменное основание. **Источник:** <https://petersmonuments.ru/>



г. Полтава (Украина)

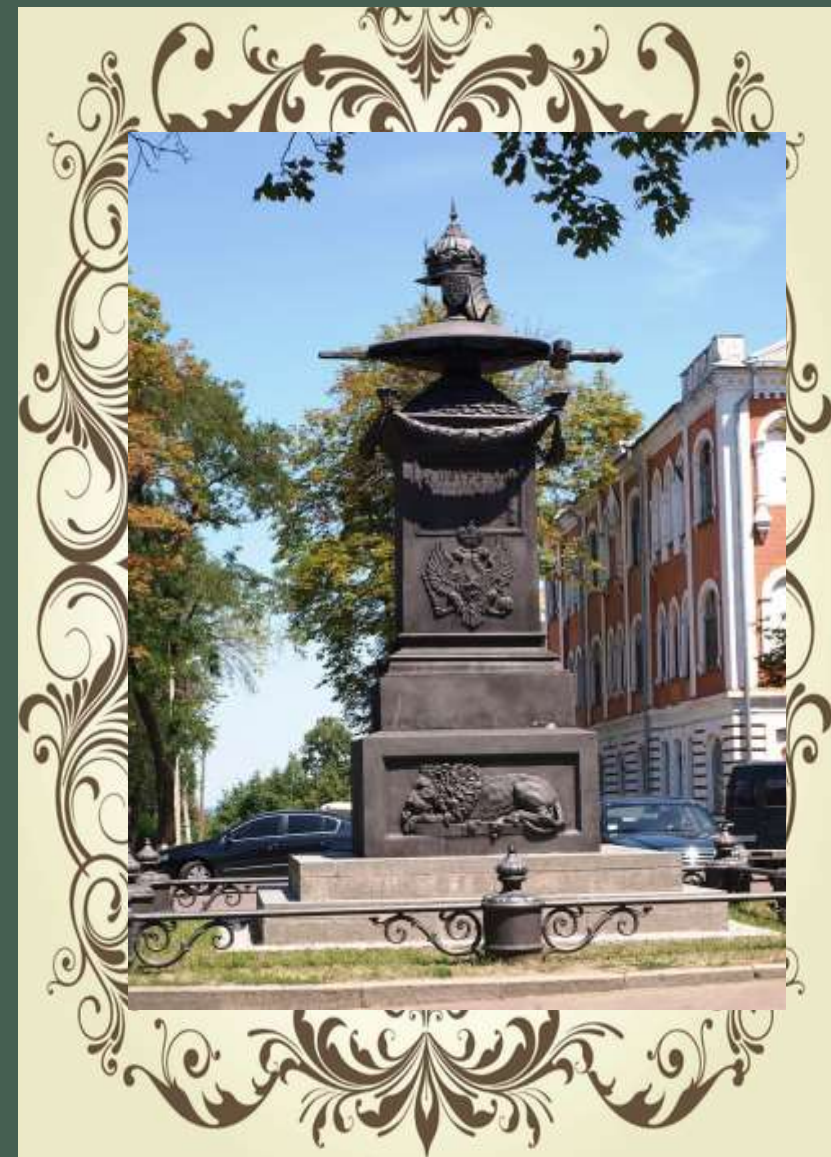
Первый памятник на месте отдыха императора Петра I был сооружен в 1817 году перед посещением Полтавы царем Александром I по распоряжению малороссийского генерал-губернатора князя Репнина. Он был установлен на месте, где в доме казака Магденка, в квартире коменданта крепости Полтава полковника Келина А.С., царь Петр I отдыхал после Полтавской битвы. Этот памятник был выполнен из кирпича в виде остроконечного пирамидального обелиска, с медными украшениями (арх. П. Тарасов).

В 1847 году царь Николай I приказал на этом месте воздвигнуть **новый памятник** в честь 140-летней годовщины Полтавской битвы. Профессор архитектуры А.П. Брюллов выполнил его в виде массивного прямоугольного столба на гранитном основании. Сверху на столбе находятся символизирующие отдых шлем, лавры, щит и меч. Со стороны Спасской церкви на памятнике была сделана надпись: «Здесь Петр I покоился после трудов своих. 27 июля 1709 года». Под надписью, в виде барельефа, находился герб Российской Империи, под ним бронзовая доска с надписью: «Сооружен **27 июня 1849 года** в царствование царя Николая I», а еще ниже, в виде барельефа, – отдыхающий лев. Столбы ограды памятника были выполнены в виде вкопанных в землю орудий.

Вскоре после 1921 года бронзовая доска была снята с памятника. Во время немецкой оккупации Полтавы 1941-1943гг. все бронзовые детали памятника были вывезены в Германию.

В начале 50-х годов XX ст. памятник был реконструирован в оригинальном виде, за исключением бронзовой доски.

Источник: <https://all-ukraine.com.ua/ru/object.html?id=1577>

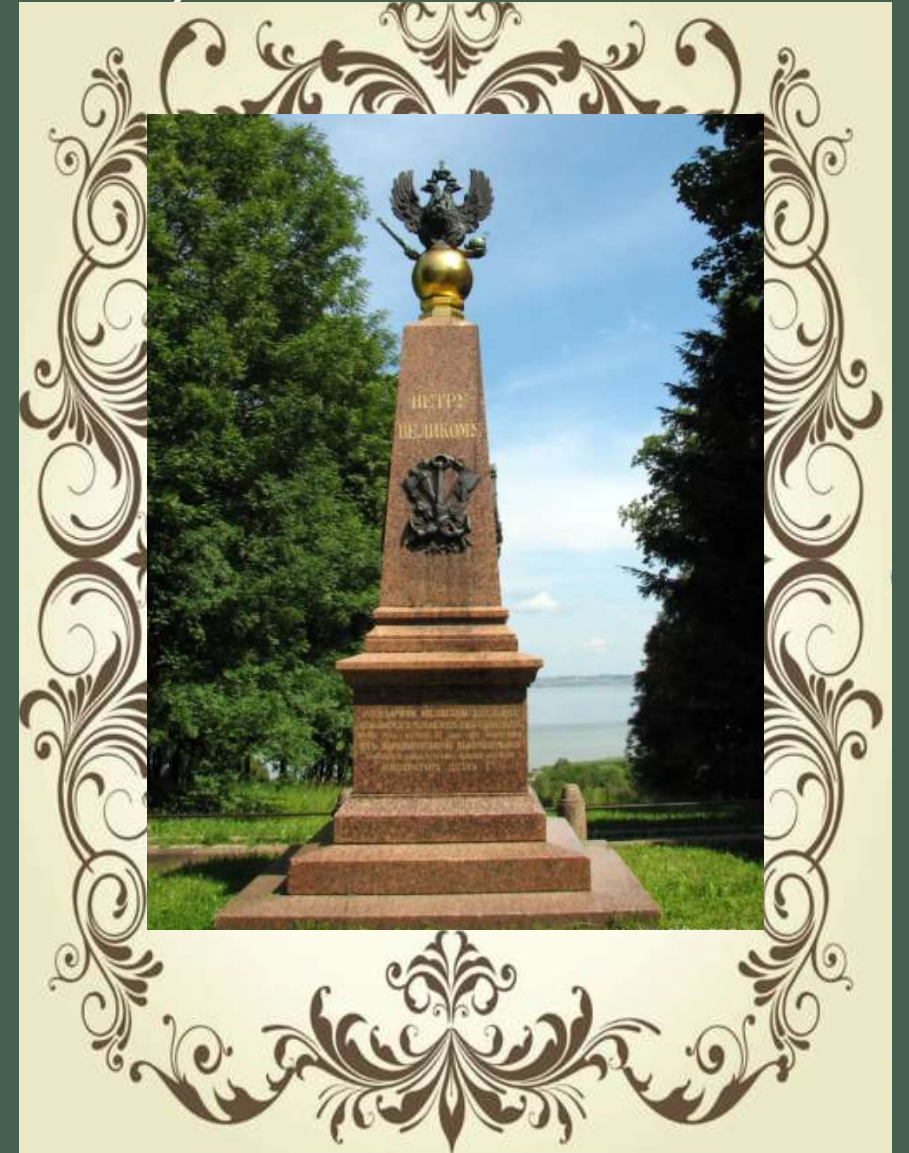


с. Веськово (Ярославская обл.)

В 1692 году Петр I заложил на горе Гремяч у села Веськово верфь, где строились ладьи потешной флотилии для плавания по Плещееву озеру. Флотилия была спущена на воду 1 мая 1692 года. Для этого торжества явилось сюда потешное войско, чтобы приветствовать рождение русского флота.

Памятник Петру I сооружён по проекту архитектора П.С. Кампиони и **открыт 17 августа 1852 года**. На церемонию открытия гранитного обелиска собрались люди из Переславля и окрестных деревень, приехали гости из Петербурга, Москвы, Владимира и других городов.

Источник: <https://petersmonuments.ru/>



г. Спа (Бельгия)

Внутри Pouchon Pierre le Grand (Источник Петра Великого) находится мемориальная плита в черном мраморе на латинском языке в память пребывания Петра I на курорте Спа летом 1717 г., с благодарностью за лечение. Поставлена в 1718 г., текст написан лейб-медиком царя Петра Робертом Арескиным. Над доской стоит бюст Петра работы немецкого скульптора Рауха, подаренный богатейшим русским аристократом, кн. Анатолием Демидовым городу Спа 19 июня **1856 г.** в присутствии представителя России (копия бюста стоит в Городском парке в Брюсселе).

Надпись на французском: «Érigé en l'honneur du Czar Pierre le Grand et en mémoire de son séjour à Spa en 1717» («Сооружен в честь царя Петра Великого и в память о его пребывании в Спа в 1717 г.»).

Бюст был поставлен в огромном восьмиугольном павильоне с городскими часами. Оказывается, именно благодаря Петру Великому и его чудесному излечению от тяжелой болезни в 1717 году Спа приобрел всеобщую мировую известность как город-курорт и стал впоследствии самым модным местом встречи европейской элиты конца XVIII – начале XIX веков.

«Европа давно уже знала Петра и дивилась его гению, его деяниям и победам, а потому распушенная всеми тогдашними европейскими газетами молва об исцелении Петра водами Спа от тяжкого недуга была самою лучшею для них рекламою».

С визитом русского императора на воды Спа, кстати, связана одна из легенд, объясняющая происхождение названия города. Поскольку Петр не скупился на благодарности жителям за их гостеприимство и целебную воду, царское «спасибо» было постоянно на слуху. Так, от длинного «спасибо» остался только первый слог, который и стал именем старейшего города-курорта. **Источник:** <https://petersmonuments.ru/>



г. Воронеж

Открытие памятника состоялось 30 августа **1860 года**.

Бронзовая статуя была отлита в Петербурге. Для пьедестала привезли красный гранит из Павловска Воронежской губернии. Работами по привязке памятника к местности и по его установке на площади руководил местный архитектор А.А. Кюи. На лицевой грани постамента теперь снова можно прочесть слова: «Императору Петру Великому 1860 г.»

А на тыльной стороне постамента восстановлена следующая надпись: «Воронежские дворяне и граждане»

Памятник был установлен на Большой Дворянской улице (пр. Революции) напротив роскошного здания интендантства. Это был первый памятник Воронежа и один из первых скульптурных монументов царю-реформатору в России.

Во время Великой Отечественной войны статуя Петра была вывезена фашистскими оккупантами на переплавку. Новый памятник, не меняя композицию монумента, выполнил московский скульптор Н.П. Гаврилов. 10 января 1956 года его торжественно водрузили на пустовавший 13 лет постамент.

Надписи на постаменте, выполненные из накладных бронзовых букв на оригинале памятника, были сбиты еще в 1918 году воинствующими борцами с самодержавием. От прежнего текста сохранилось только слово «Петр», и рядом добавили вырезанную из фольги римскую цифру I.

Но в конце ноября 2003 года стараниями воронежского предпринимателя С.В. Чижова надписи были восстановлены в том же виде, каким их впервые увидели люди при открытии памятника в 1860 году.

Источник: <https://petersmonuments.ru/>



г. Санкт-Петербург (Крестовский остров)

Памятник-бюст «Петру I основателю российского флота»

На территории Санкт-Петербургского речного яхт-клуба 30 мая **1873 г.** в честь 200-летия со дня рождения был открыт памятник-бюст Петру I - основателю флота России и родоначальнику отечественного парусного спорта.

Работа литейщика А. Н. Соколова является упрощенной копией скульптурного портрета Петра I, выполненного в 1767 году М.-А. Колло для "Медного всадника". Памятник был демонтирован в 1983 г. в связи со строительством нового здания яхт-клуба. В 1989 году по инициативе общественности была отлита в бронзе копия бюста Петра I, по проекту архитектора Е. И. Травникова был изготовлен новый постамент в виде гранитной колонны с надписью «Петру I основателю Российского флота». Открытие памятника состоялось 27 мая 1989 года.

Источник: <https://www.prlib.ru/item/681534>



г. Петрозаводск (Карелия)

Идея открытия памятника царю-реформатору, который посещал Петровскую слободу (с 1777 — город Петрозаводск) в 1719, 1721, 1722 и 1724 годах, возникла накануне празднования 200-летия со дня рождения Петра I, отмечавшегося 30 мая 1872 года. Олонецкий губернатор Г.Г. Григорьев обратился к Александру II с просьбой об установке в Петрозаводске памятника Петру I. Разрешение было получено.

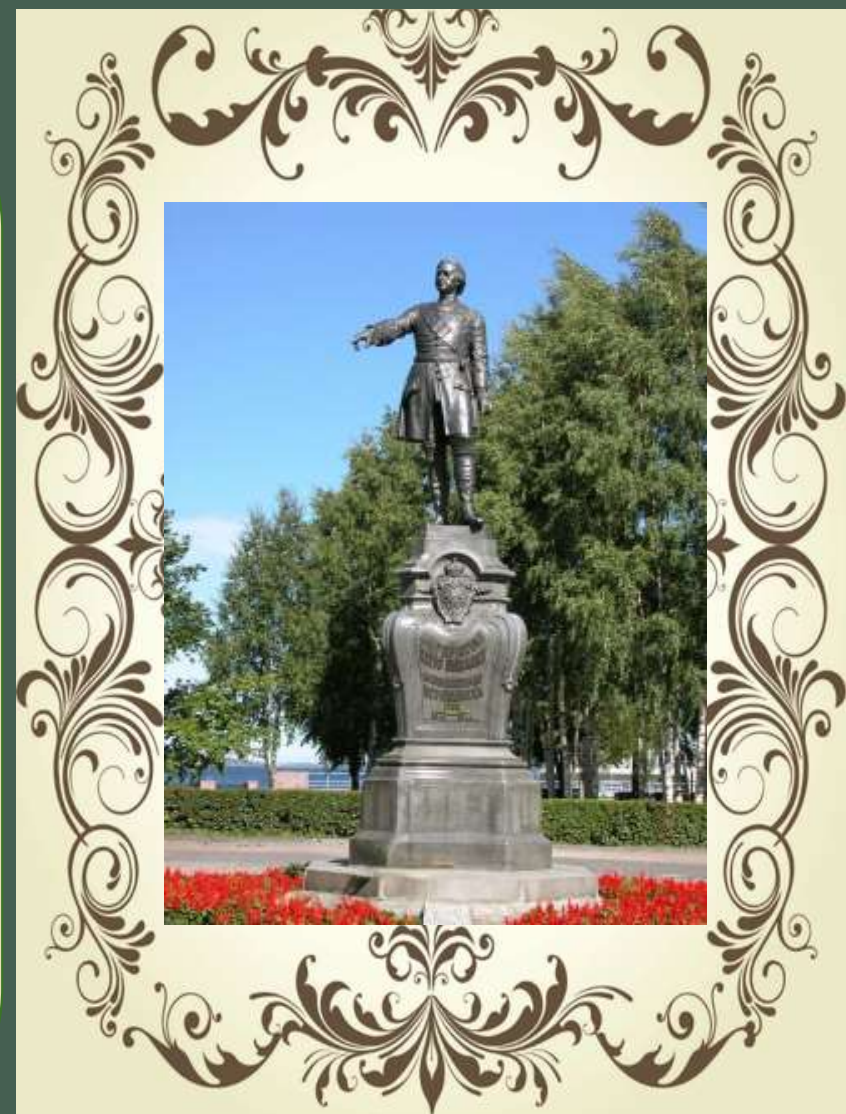
Пьедестал памятника (высотой 4,5 м из серого сортавальского гранита, четырёхгранной формы, с картушами в стиле барокко) был изготовлен в Петербурге резчиком А. А. Бариновым по проекту академика И. А. Монигетти. На пьедестале имеется надпись: «Императору / Петру Великому / основателю Петрозаводска / 1703 / 1672–1872».

Фигура царя высотой 2 м была отлита из бронзы на заводе Адольфа Морана в Санкт-Петербурге по модели скульптора академика И. Н. Шредера.

Торжественное открытие памятника состоялось 29 июня **1873 года**, в Петров день — главный городской праздник дореволюционного Петрозаводска.

До осени 1918 года памятник стоял на Петровской площади. Накануне празднования первой годовщины октябрьской революции он был сброшен с пьедестала и несколько лет лежал в Губернаторском саду, а позднее был спрятан в запасниках краеведческого музея.

С 1940 года памятник стоял у здания краеведческого музея (ныне Александр-Невский собор), а в 1978 был перенесён в сквер на набережной Онежского озера, у Водного вокзала. Бронзовую фигуру царя перенесли на новое место вместе со старым постаментом. При этом были восстановлены утраченные ранее шпага и текст на постаменте. **Источник:** <https://petersmonuments.ru/>



г. Санкт-Петербург

Памятник Петру I у Домика Петра I

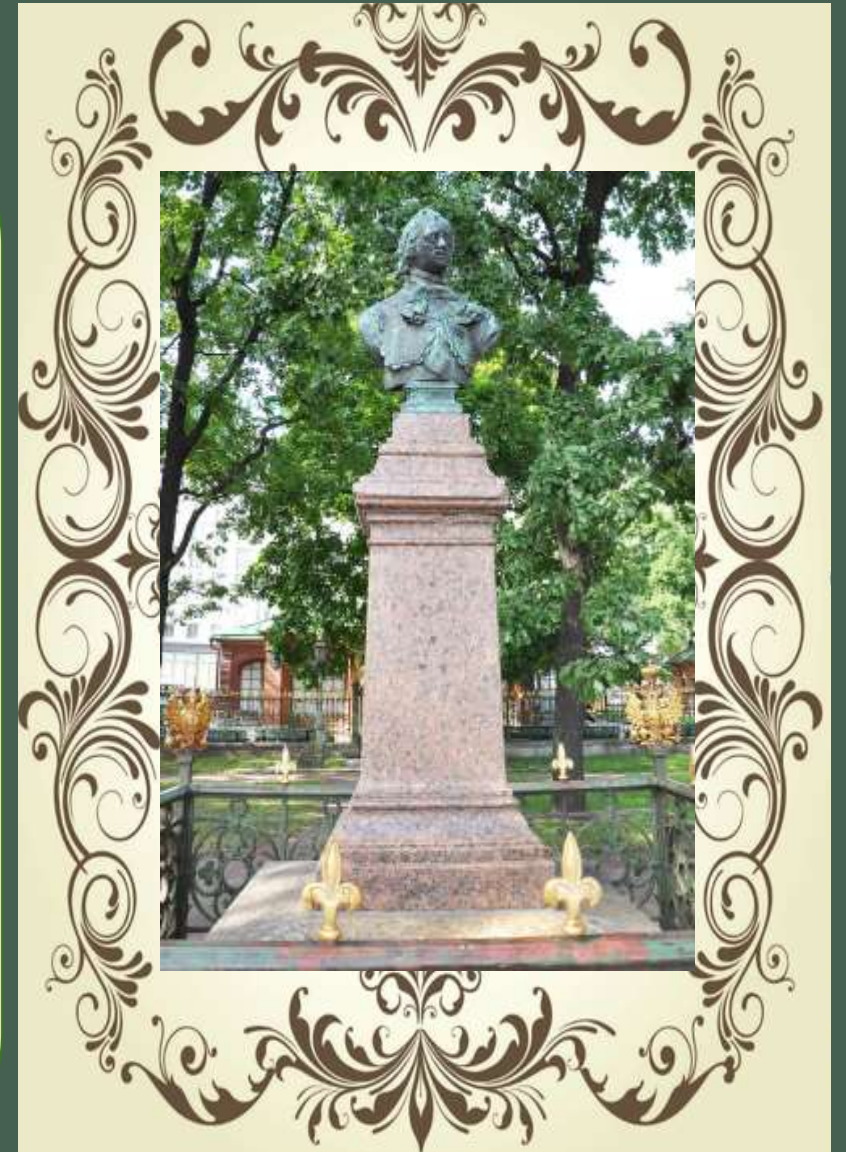
Открытие памятника Петру I в сквере, устроенном в 1841 году между Домиком Петра и набережной Невы, состоялось **30 августа 1875 года** – в год 150-летия со дня смерти императора.

Бронзовый бюст высотой 0,7 м установлен на высоком прямоугольном постаменте красного гранита высотой 2,5 м. Надпись на постаменте с тыльной стороны: «30 августа 1875 года» сделана врезными знаками. Окружающая памятник и сквер чугунная узорчатая ограда с вензелями Петра, двуглавыми орлами на угловых столбиках и позолоченными копьями сооружалась в 1871–1875 годах. Расходы по изготовлению бюста и ограды, составившие 28 тыс. рублей, взял на себя известный лесопромышленник и меценат И. Ф. Громов.

На основании анализа композиции можно предположить, что для сооружения памятника была сделана бронзовая отливка по модели мраморного бюста Петра I, созданного в 1760-е годы скульптором Н. Ф. Жилле. Бюст работы Жилле, в свою очередь, является упрощённой репликой известного парадного бюста Петра, выполненного в 1723 году Б. К. Растрелли. Пётр изображён в латах, с орденской лентой через плечо, кружевным шарфом на шее, с горделиво поднятой открытой головой.

Бюст, как и Домик Петра, является памятником федерального значения.

Источник: <https://spbcult.ru/articles/iskusstvo-i-kultura/obrazy-petra-v-gorode-petra/>



г. Карловы Вары (Чехия)

Бюст Петра Великого на скале «Петрова высота»

Памятник Петру I в виде большого каменного бюста, превосходящего натуральную величину, был поставлен на вершине «Петрова высота» над Карлсбадом в 1877 г. Он находится чуть ниже креста Петра Великого и смотровой площадки «Крест», но выше группы мемориальных плит.

Автор бюста – чешский скульптор (академик скульптуры, профессор в Праге) Томаш Сейдан или Зейдан (Tomáš Seidan), по происхождению карлсбадец.

Памятник из песчаника установлен на гранитном пьедестале в память пребывания Петра I в Карловых Варах. На пьедестале под бюстом – надпись золотыми буквами: «Петръ. I.»

Весной 1900 года по предложению городского библиотекаря, профессора Людвига, была произведена реставрация бюста. Из-за непрочности избранного материала – песчаника, в 1909 г. пострадавший от выветривания бюст заменили его точной копией. Источник: <https://petersmonuments.ru/>



г. Санкт-Петербург (Петергоф)

Одним из самых известных памятников Петру Великому, установленных на территории Петергофа, является знаменитый монумент на перекрестке Марлинской перспективы и Монплеzirской аллеи, что в Нижнем Парке. Скульптура создавалась по поручению императора Александра III выдающимся мастером — Антокольским Марком Матвеевичем. Статую отливали в Парижских цехах и по высочайшему повелению доставили в Петергоф в 1874 году. Постамент был возведен позднее.

Торжественное открытие монумента состоялось в мае **1884 года**. Первый русский Император предстал перед наблюдателями в мундире Преображенского полка. Фигура самодержца исполнена динамики и решительности. Кажется, что вот-вот и трехметровый Петр шагнет в сторону Финского залива. Монумент, несмотря на массивность (его вес составляет 16 тонн) и тектоничность, крайне выразительно передает энергичность преобразователя России. С момента открытия, скульптура привлекала внимание всех гостей Петергофа.

В годы оккупации Петергофа скульптура была похищена фашистами, и найти ее не удалось. По сохранившейся авторской гипсовой модели на заводе "Монументскульптура" была сделана новая скульптура и установлена в **1957 году**. Источник: <https://petersmonuments.ru/>



г. Екатеринбург

Весной 1723 года по указу императора Петра I на берегах реки Исеть развернулось строительство крупнейшего в России железодельного завода. Датой рождения города стал день пуска завода – 7 (18) ноября 1723 года. В честь императрицы Екатерины I, супруги Петра I, завод-крепость назвали Екатеринбургом.

Бронзовые бюсты Петру I и Екатерине I были созданы по инициативе Управления Екатеринбург–Тюменской железной дороги и первоначально установлены в сквере у плотины городского пруда в **середине 1880-х годов**.

В апреле 1917 года толпа революционно настроенных солдат снесла и разбила бюсты императора и императрицы. В 1950-х годах на постамент, служивший основанием памятнику Петру I, был водружен гипсовый бюст писателя Максима Горького.

В 1992 году бюст Петра I воссоздан скульптором Геннадием Чехомовым, выпускником Свердловского архитектурного института (ныне – УрГАХУ). Бюст реконструирован по сохранившимся фотографиям и отлит из чугуна на Каслинском заводе. Повторно был установлен на старом постаменте во внутреннем дворе Музея архитектуры и промышленной техники (на территории Исторического сквера), в так называемом Петровском дворике. **Источник:** <https://petersmonuments.ru/>



г. Таганрог (Ростовская обл.)

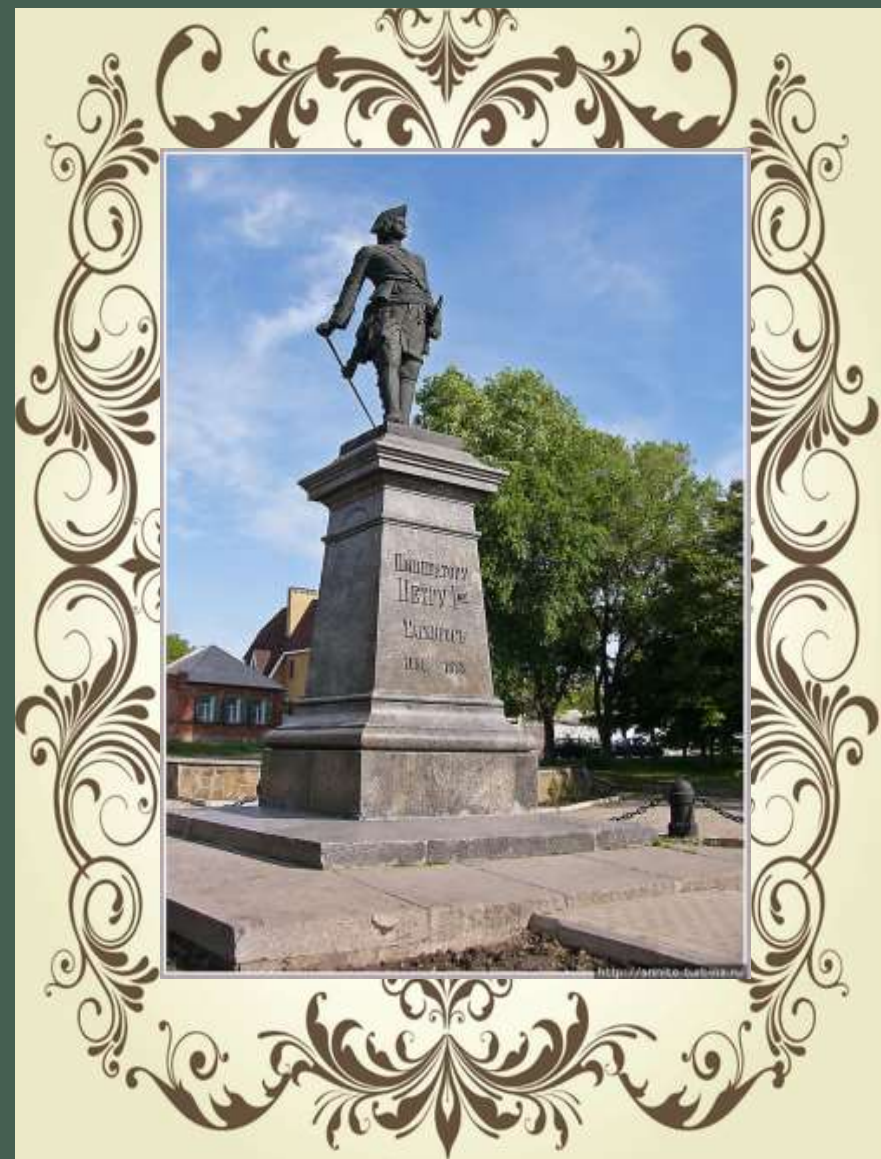
Пётр I трижды бывал на территории нынешнего города Таганрога. Первый раз в июле 1696 года, когда после взятия Азова осматривал отвоёванные у турок берега Азовского моря с целью поиска места, подходящего для строительства военно-морского порта и новой крепости. Выбор пал на Таган-рог – приметный мыс на северном побережье моря. Во исполнение царской воли, осенью 1698 года на мысу было сооружено временное укрепление, что дало повод считать **Петра I основателем Таганрога**.

В 1897 году, накануне 200-летнего юбилея Таганрога, Городская дума приняла решение установить памятник основателю города. В реализации этого проекта живейшее участие принял А.П. Чехов – уроженец Таганрога. В апреле 1898 года на встрече с ним в Париже скульптор М.М. Антокольский дал согласие на использование созданной им в 1872 году скульптуры Петра I и пожелал взять на себя все хлопоты по отливке монумента. Бронзовая статуя высотой 3,4 м была доставлена из Парижа в Таганрог в 1901 году .

Торжества по случаю открытия монумента состоялись **14 мая 1903 года**. Общая высота памятника составляла 8,8 м. Образ царя, изображённого в полный рост во время ходьбы, идеализирован скульптором. На Петре мундир офицера лейб-гвардии Преображенского полка со звездой и кавалерией ордена Святого Андрея Первозванного на груди, шляпа-треуголка и ботфорты, у бедра висит шпага, в опущенной левой руке – подзорная труба. Могучая фигура наделена энергией и целеустремленностью: поднятая голова, отведённая в сторону и опирающаяся на трость правая рука, выдвинутая вперёд нога и откинута ветром пола мундира усиливают впечатление динамики, свойственной Петру и его эпохе. Немолодое лицо царя с плотно сжатыми губами и хмурым взглядом отличается выразительностью.

На лицевой грани постамента выбит рельефный текст: «Императору / Петру I-му / Таганрог / 1698–1898». Памятник Петру I стоит на высоком берегу Азовского моря, напротив Таганрогского порта, лицом к морю.

Источник: <https://petersmonuments.ru/>



г. Санкт-Петербург

Памятник Петру I у Сампсониевского собора

Сооружение памятника Петру I было приурочено к празднованию в **1909 году** 200-летия победы под Полтавой. Битва произошла 27 июня, в день памяти прп. Сампсония Странноприимца, по православному календарю.

Памятник Петру I создан по модели, выполненной скульптором М. М. Антокольским в 1872 году. Стоящий в полный рост царь одет в походную униформу Преображенского полка, кафтан украшают лента и звезда ордена Андрея Первозванного, на голове – треуголка. Правой рукой Пётр опирается на трость, левой – сжимает подзорную трубу, одновременно придерживая палаш.

По той же модели М. М. Антокольского отлиты памятники, установленные в Петергофе (1884), Таганроге (1903), Архангельске (1914), Шлиссельбурге (1957).

Монумент, открытый **27 июня 1909 года**, стоял до 1929 года, когда бронзовая скульптура была снята. Позднее убрали и постамент. Скульптура с 1940 года находилась в фондах Государственной Третьяковской галереи. По предложению Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» было принято решение восстановить памятник на его историческом месте к 300-летию Санкт-Петербурга. Открытие возрождённого памятника состоялось **24 мая 2003 года**.

Источник: <https://spbcult.ru/articles/iskusstvo-i-kultura/>



г. Приозерск (Ленинградская обл.)

Памятник Петру I – одна из достопримечательностей Приозерска. Он расположен у восточного фасада Собора Рождества Богородицы. Торжественное открытие монумента состоялось **8 сентября 1910 года** и было приурочено к 200-летию Лейб-гвардейского Кексгольмского полка и освобождению города от шведов. Памятник представляет собой бюст Петра I, установленный на высокую стелу.

В 1918 году Кексгольм отошёл Финляндии. Бронзовый бюст был сброшен с постамента и, по преданию, утоплен в реке Вуокса. Больше полувека на площади перед Рождественской церковью оставался лишь гранитный постамент.

В 1969 году на постаменте поместили гипсовый бюст Петра I, выполненный скульптором Б. Карагодом. В январе 1972 года обветшавший бюст был убран, и 30 мая того же года установлен новый бронзовый бюст. Его автором является известный петербургский скульптор В. Э. Горевой. Бюст Петра (оплечный обрез) изображает молодого царя, с открытой головой, в мундире с расстёгнутым воротником и шарфом вокруг шеи. Бюст помещён на тонкой профилированной подставке. Постамент памятника – гранитный 4-гранный обелиск на прямоугольном цоколе. На лицевой стороне обелиска – накладной бронзовый щит со старым гербом Кексгольма. На цоколе сохранилась вырубленная в камне надпись (в старой орфографии) со старого памятника: «Петру Великому Лейб-гвардии Кексгольмский Императора Австрийского полк. В память 200-летия своего основания и возвращения праотеческой крепости. 1910».

Источник: <https://petersmonuments.ru/>



г. Санкт-Петербург

Памятники Петру I на Адмиралтейской набережной

В январе 1908 года скульптор Л. А. Бернштам представил Николаю II гипсовые модели скульптур, изображающих два эпизода из жизни Петра I – «**Пётр I спасает рыбаков, тонущих близ деревни Лахта в ноябре 1724 г.**» и «**Пётр I в Саардаме обучается корабельному делу**» (см.далее)

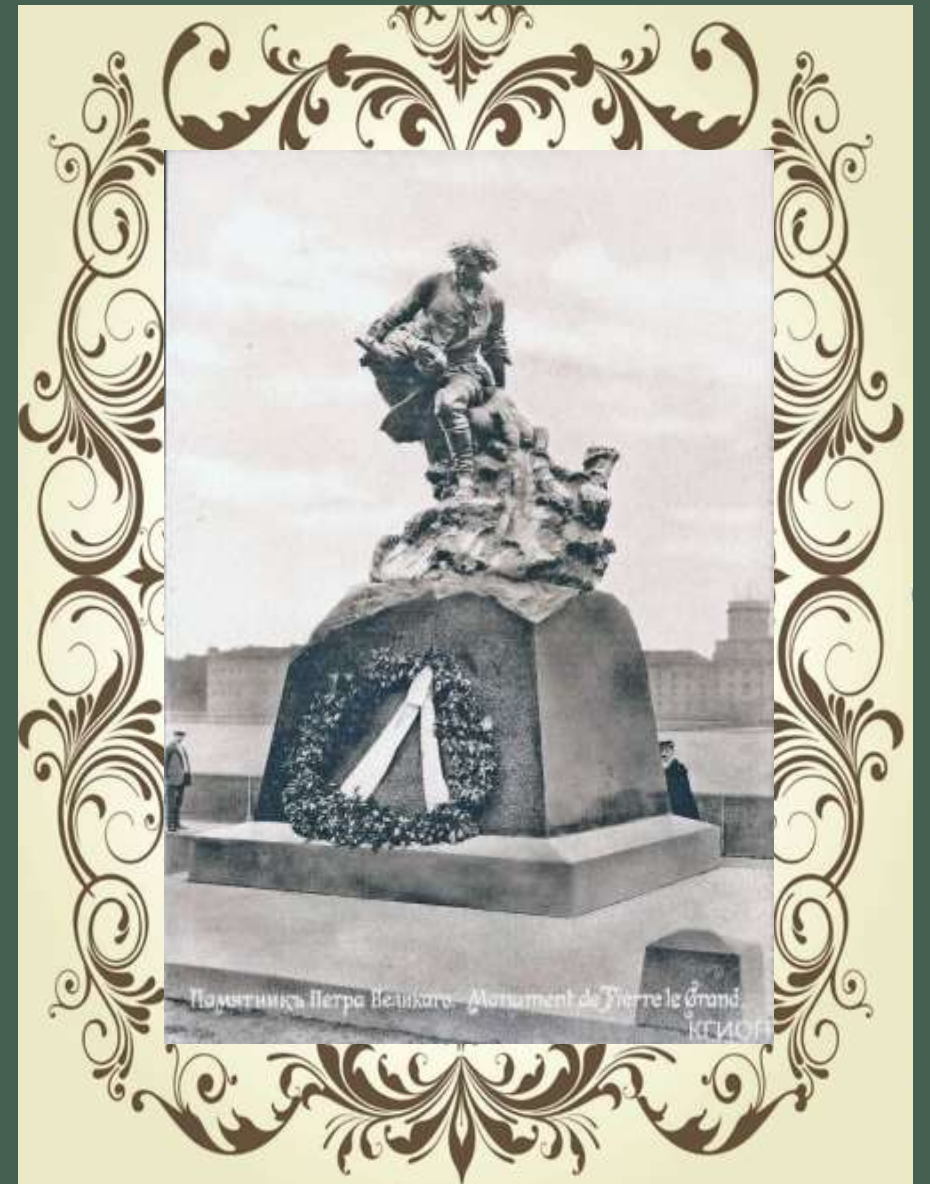
Обе скульптуры были одобрены императором, заказаны в бронзе, отлиты на фабрике А. П. Морана и подарены Санкт-Петербургу в **1910 году**.

Постаменты высотой 2,2 м в виде сужающихся кверху скал из монолитного красноватого гранита для обеих скульптур спроектировал архитектор А. И. фон Гоген.

Первая скульптурная композиция (высотой 2,5 м) представляла императора в расстегнутом камзоле с засученными по локоть рукавами, обнажающими руки, которыми он обхватывает двух утопающих; третий простирает руки из морской пучины, омывающей борт разбитой лодки.

Оба памятника на Адмиралтейской набережной «как антихудожественные» были уничтожены в 1919 году.

Источник: <https://petersmonuments.ru/>



г. Санкт-Петербург

«Царь-плотник»

Вторая скульптура (высотой также 2,5 м) изображала молодого царя в рабочей одежде, с открытой головой, обтёсывающего борт судна.

Этот памятник «Царь-плотник» открыли летом **1910 года** у западного павильона Адмиралтейства. На пояснительных табличках, помещённых на постаменте памятника, было написано: «Царь Пётр I обучается корабельному делу в городе Саардаме в Голландии в 1697 году», «Дар Императора Николая II городу Санкт-Петербургу 14 июня 1910 г.».

Полноразмерная копия скульптуры, изображающей царя за плотницкой работой, была подарена Николаем II голландскому городу Саардам и открыта 2 мая 1911 года на площади Дамплейн (Damplein). Неподалеку находится небольшой деревянный домик, где царь жил в августе 1697 года, когда во время европейского путешествия в составе Великого посольства изучал в Голландии корабельное дело.

Сам памятник «Царь-плотник» «как антихудожественный» также был уничтожен в 1919 году.

Однако в 1996 году по распоряжению королевы Беатрикс в Зандаме была отлита бронзовая копия скульптуры, которую 1 августа 1996 года доставили в Санкт-Петербург как дар Королевства Нидерландов к 300-летию Российского флота и Великого посольства. Надпись на лицевой стороне постамента гласит: «Этот памятник подарен городу Санкт Петербургу Королевством Нидерландов. Местоположение памятника изменено: теперь он стоит на Адмиралтейской набережной против дома № 6, где в 1909–1919 годах находился памятник «Пётр I, спасающий рыбаков близ Лахты». **Источник:** <https://petersmonuments.ru/>



г. Выборг (Ленинградская обл.)

Памятник Петру Первому — бронзовая статуя российского императора Петра I на гранитном постаменте, находящаяся в Петровском парке города Выборга, был установлен в **1910 году** в ознаменование двухсотлетия взятия Выборга российскими войсками.

Автором монумента является скульптор Леопольд Бернштам, создавший несколько памятников Петру Первому.

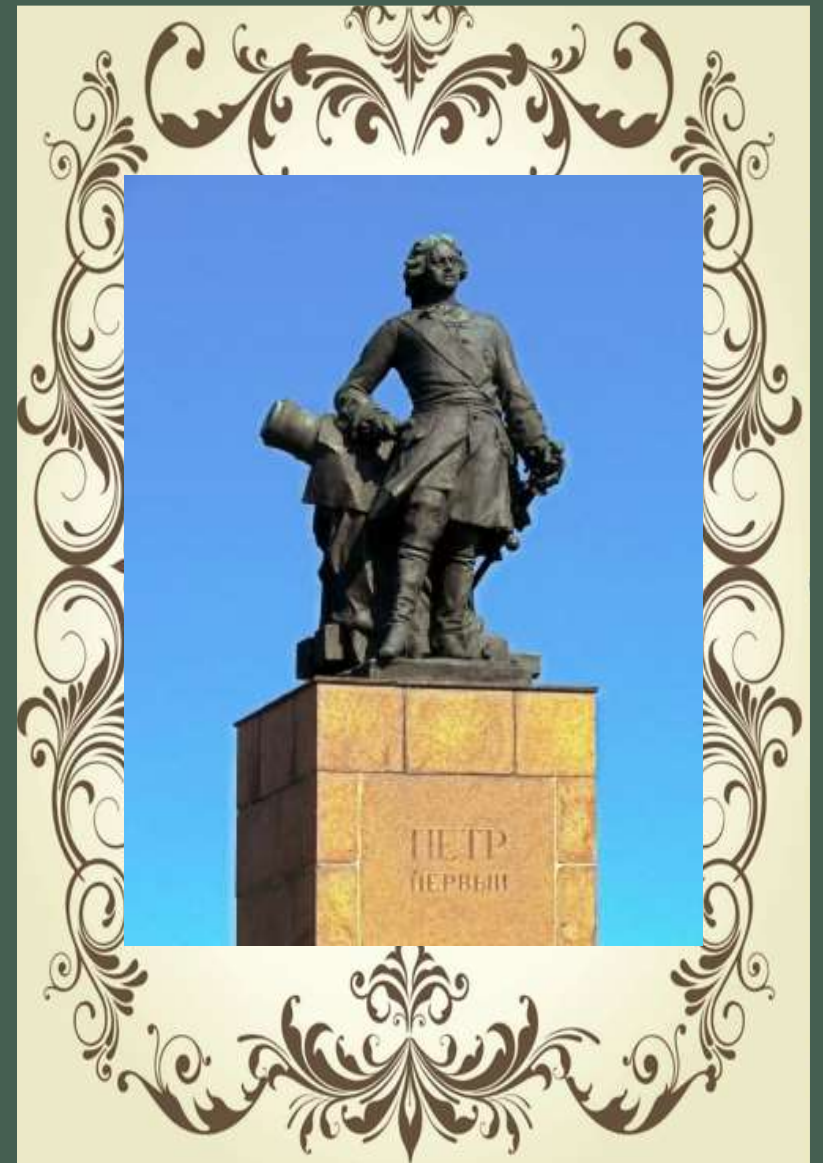
Петр Первый изображен рядом с пушкой. В одной руке царь держит шпагу, в другой — план осады крепости, полы его мундира словно приподняты ветром.

Памятник Петру I построен по инициативе Николая II, пожелавшего увековечить память русского императора, благодаря которому после 417 лет шведского господства Выборг был присоединен к русскому государству.

В декабре 1917 года Финляндия обрела независимость, а через 10 лет отмечался юбилей этого события. 6 декабря 1927 года памятник Петру I был снят и перевезен в городской музей искусств.

По окончании Советско-финской (Зимней) войны, в марте 1940 года, Выборг вновь был присоединен к СССР и памятник Петру I был установлен во второй раз, но ненадолго.

26 июня 1941 года Финляндия вступила в войну на стороне Германии, и в августе Красная Армия оставила Выборг. Монумент Петра I был сброшен, при этом голова императора отвалилась. Части скульптуры, хранившиеся в разных местах, чудом уцелели. После освобождения Выборга скульптуру отреставрировали и в 1944 году состоялось открытие памятника в третий раз. **Источник:** <https://petersmonuments.ru/>



г. Рига (Латвия)

Памятник, установленный в честь двухсотлетия со дня вступления в Ригу армии Петра Первого, был открыт **4 июля 1910 года** (архитектор Густав Шмитд-Кассель).

На открытие конной статуи самодержца-реформатора в Ригу прибыла царская семья Николая II.

В августе 1914 года было принято решение об эвакуации памятников культуры. Бронзового Петра Первого сняли с пьедестала и в спешке погрузили на эвакуационное судно «Сербино», которое после обстрела вражеским эсминцем было потоплено вместе с памятником.

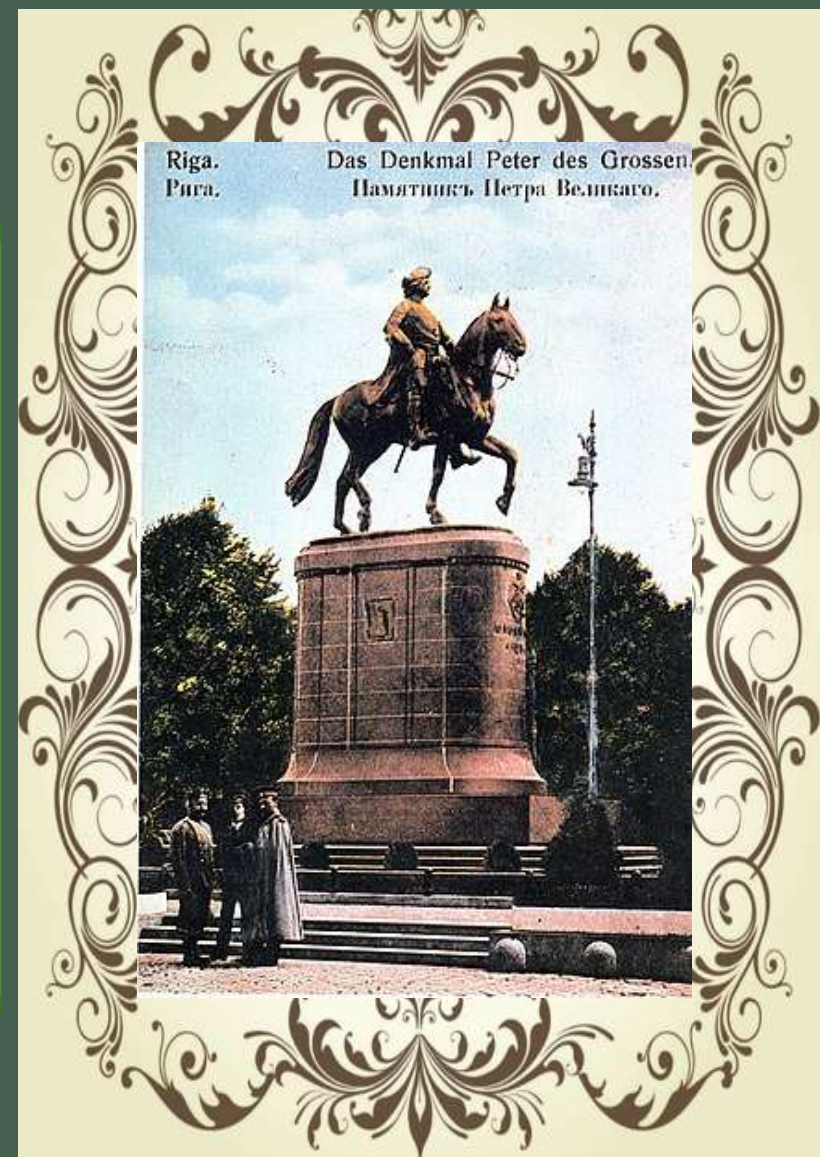
В 1934 году водолаз-профессионал из Эстонии Антон Негова поднял со дна моря судно «Сербино», а также петровскую конную статую. Решением Рижской городской управы 10 июля 1934 года памятник был выкуплен за 15 000 эстонских крон.

23 июля 1934 года памятник вернулся в Ригу в разобранном виде.

На долгое время памятник оказался забытым (он хранился в Домском соборе). В конце 1980-х — начале 1990-х годов возникла угроза переплавки памятника на цветной металл. Бывший советский офицер Станислав Разумовский с группой единомышленников пытались спасти памятник. В конце 1990-х гг. предприниматель Евгений Гомберг на свои финансовые средства произвёл комплексную реставрацию памятника. Рижские власти и латвийские радикалы до сих пор выступают против установки памятника.

19 лет памятник находился на автостоянке при предприятии «Teikas pamī» (Е. Гомберга). 27.07.2020. Евгений Гомберг перенес памятник Петру I в Юрмалу, где он сейчас находится на частной территории.

Источник: <https://petersmonuments.ru/>



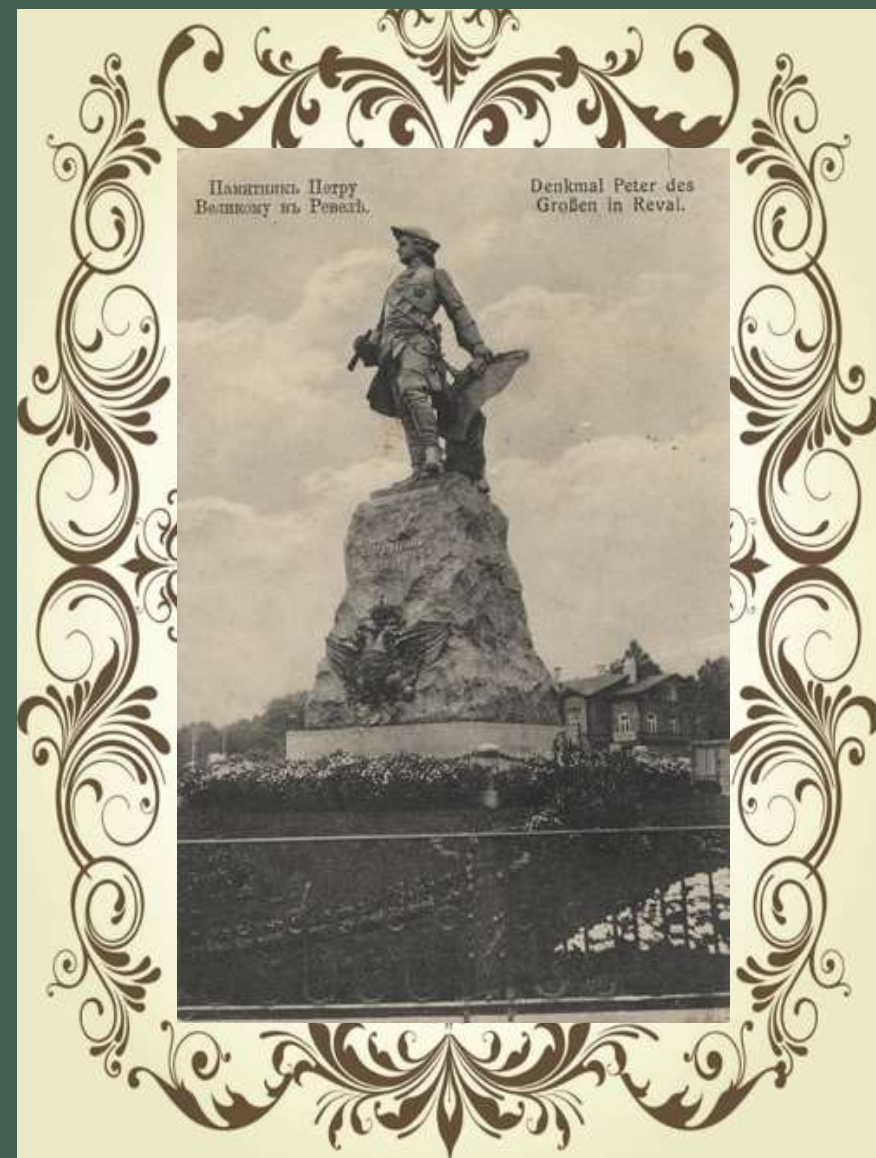
г. Таллин (Эстония)

1 октября 1910 года, через 200 лет после взятия города русскими войсками, в Таллинне был торжественно открыт памятник Петру I. Пятиметровый царь возвышался на трехметровом постаменте, в одной руке подзорная труба, в другой – план Ревеля (Таллина).

По желанию императора Николая II памятник был заказан у проживавшего во Франции Леопольда Бернштама, который и до этого успешно занимался петровской тематикой.

Далеко не все жители города были в восторге от монумента – споры по этому поводу велись более десяти лет, и уже в 1922 году памятник было решено демонтировать, а площадь получила свое нынешнее название – Вабадузе. Три года скульптура лежала за баней у Дома-музея Петра I в Кадриорге, после чего была распилена на части. Внушительный бюст царя установили неподалеку от построенного по приказу царя дворца. Жители Таллинна, прогуливаясь по парку, нередко залезали на постамент, чтобы посмотреть в глаза Петру и сделать с ним фото на память.

После Второй мировой войны таинственным образом из Кадриорга исчез и бюст Петра I. Ряд историков полагает, что оставшаяся часть памятника была подобрана немецкими сборщиками металла и также отправлена на переплавку. **Источник:** <https://petersmonuments.ru/>



г. Санкт-Петербург (Большеохтинский пр-т)

Бронзовый бюст (погрудный срез) высотой 85 см отлит в Санкт-Петербурге в мастерской художественного литья В. З. Гаврилова по модели скульптора И. Я. Гинцбурга. Скульптор представил Петра I с открытой головой, в офицерском мундире, в горжете, с лентой и звездой ордена Андрея Первозванного. На гранитном постаменте была высечена надпись: «Петру I^{му} / благодарные / охтяне». Памятник открыли 25 сентября **1911 года**.

В 1720-х годах берега реки Охты (правый приток Невы) были назначены Петром I местом для расселения плотников и корабельщиков, выходцев из Архангелогородской губернии и Олонца. В преддверии празднования 190-летия образования Охтенских поселений общество местного самоуправления выступило инициатором установки памятника Петру I. Место для памятника было выбрано в ограде церкви Сошествия Святого Духа на апостолов, построенной в 1836–1844 годах на месте старого охтинского Троицкого кладбища, которое существовало здесь в 1727–1773 годах.

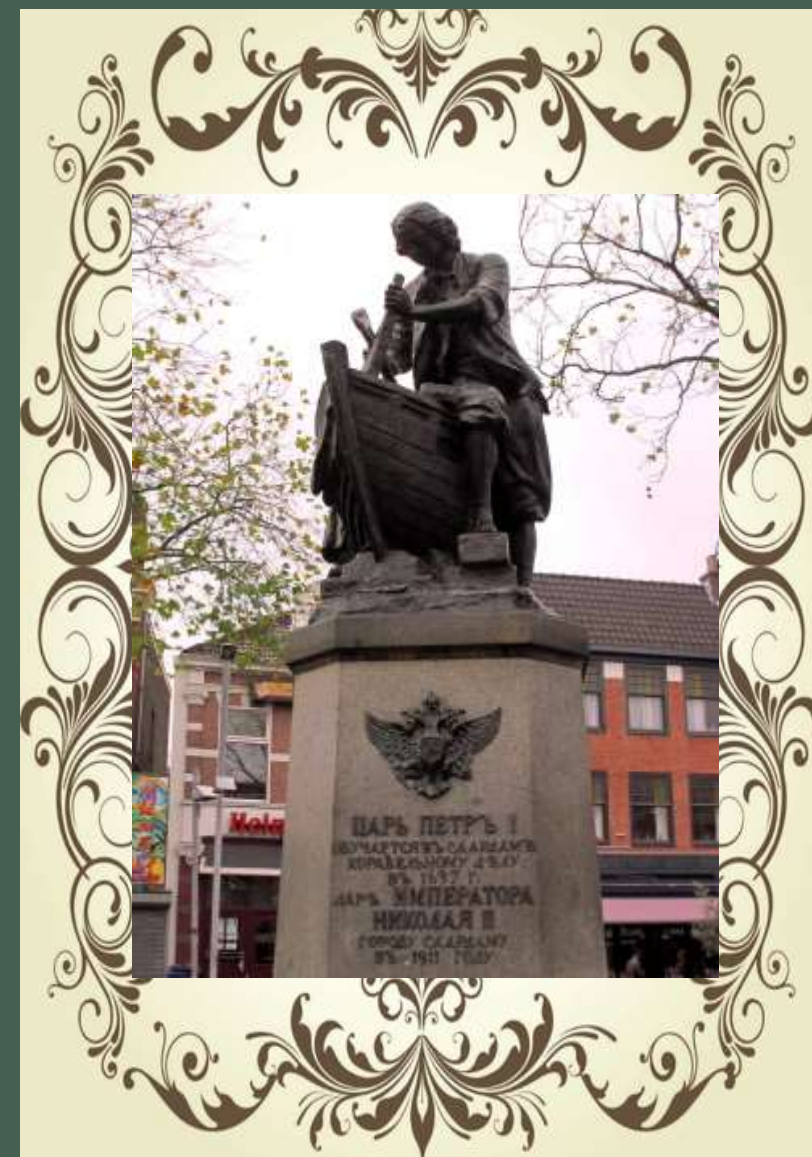
При уничтожении Святодуховской церкви в 1932–1933 годах исчез и памятник. Воссозданный бюст (скульптором В. И. Обуховым (Винниченко) по старым фотографиям), имеющий статус памятника регионального значения, открыт 23 мая **2003 года**, в дни празднования 300-летия Санкт-Петербурга. **Источник:** <https://petersmonuments.ru/>



г. Заандам (Нидерланды)

В 1907 году на выставке в Париже Николай II увидел гипсовые эскизы памятников «Петр I обучается корабельному мастерству в Заандаме» и «Петр I, спасающий рыбаков близ Лахты». Выполнил их скульптор Леопольд Бернштам. Император приобрел модели и заказал сделать бронзовые отливки, которые должны были установить в Петербурге к двухсотлетию со дня Полтавской победы. В 1910 году скульптура «Петр I обучается корабельному мастерству в Заандаме» появилась на Английской набережной. Через год в 1911 году ее копия была подарена голландскому городу Заандаму, где в конце XVII века Петр I работал плотником на верфи. Ее поставили на центральной площади города, и стоит она там до сих пор — в отличие от своего петербургского оригинала: в советское время статую переплавили, и в 1996 году уже Нидерланды подарили копию своего памятника Петербургу.

Источник: <https://petersmonuments.ru/>



г. Санкт-Петербург

Бюст Петра I на фасаде Нахимовского училища

Нахимовское училище занимает здание, построенное для Городского училищного дома им. Петра Великого в 1909–1912 гг. по проекту архитектора А. И. Дмитриева. Училищный дом задумывался как своего рода памятник основателю города. Его открытие 30 мая 1912 г. было приурочено к 240 годовщине со дня рождения Петра. Над входом, на уровне третьего этажа, в нише помещён бронзовый бюст Петра I в латах и мантии, отороченной горностаем. Бюст, выполненный по эскизам А. Н. Бенуа скульптором В. В. Кузнецовым, был отлит в мастерской художественной бронзы В. З. Гаврилова. Ниша обрамлена пышным рельефным декором с картушем, на котором написано: «Отцу Отечества».

Источник: <https://spbcult.ru/articles/iskusstvo-i-kultura/obrazy-petra-v-gorode-petra/>



г. Тула

Памятник Петру Великому установлен в городе Туле — на улице Советской, непосредственно перед зданием управления Тульского оружейного завода, основание которого связано с именем первого российского императора.

Открытие памятника было приурочено к 200-летию Тульского оружейного завода и состоялось в **1912** году. Автором является скульптор Р.Р. Бах.

Памятник представляет собой изготовленную из бронзы (покрашенная черной краской, в настоящее время воспринимается чугунной) трёхметровую фигуру императора Петра Великого.

Первоначально памятник был установлен на территории завода. После установления советской власти памятник первоначально стоял на прежнем месте, скрытый деревянным «чехлом». В 1920 году был демонтирован и снят с постамента. Данные о месте его хранения в последующие годы разнятся. По некоторым сведениям, памятник побывал вместе с заводом в эвакуации в городе Медногорске. Около 1957 года забытый памятник обнаружили вновь, и в 1962 году был перенесен в сквер перед зданием управления завода и стал доступен для обозрения всем желающим. **Источник:** <https://petersmonuments.ru/>



г. Санкт-Петербург

Ныне утраченный памятник.

Открыт **21 апреля 1914 г.**

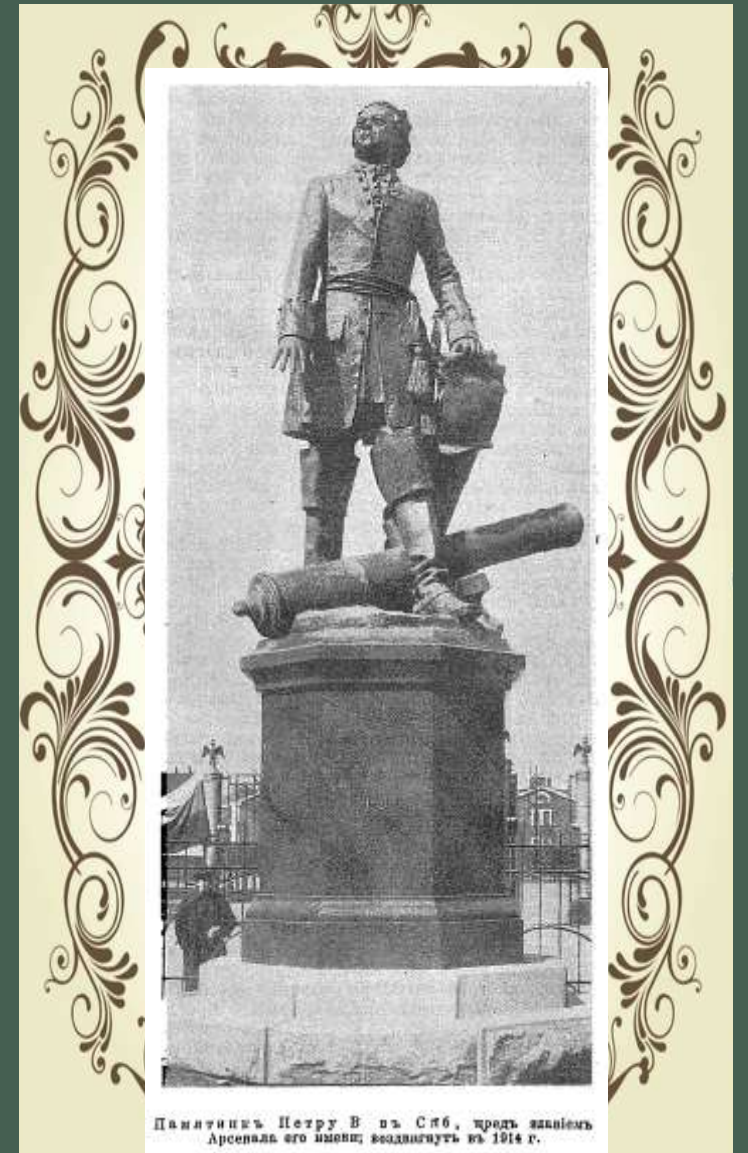
Располагался на Симбирской улице (ныне — ул. Комсомола) перед главным зданием, лицом к нему, по оси проезда между зданиями **Арсенала**, выходящими на Арсенальную набережную.

Памятник сооружен в связи с **200-летним юбилеем Арсенала**, “на средства офицерских и классных чинов, вольнонаемных служащих, мастеровых и рабочих Арсенала, с небольшим добавлением денежных средств от казны”. Условия конкурса предлагали изображение Петра I при посещении построенного в 1712 г. на берегу Невы Литейного двора, о чем было записано в Камер-Фурьерском журнале: “Господин Генерал изволил быть на Литейном дворе и осматривать новолитые пушки”. Победителем конкурса стал молодой скульптор В.В. Лишев. Бронзолитейные работы выполнены в мастерской К.И. Миглинника.

Скульптура Петра I демонтирована и отправлена в переплавку в 1931 г.

На месте памятника в 1971 г. установлен бронзовый бюст М.В. Фрунзе.

Источник: <http://sibcollector.ru/en/articles/root/utrachennyye-pamjatniki-peterburga>



Памятник Петру I в Спб, перед зданием Арсенала его имени; водружить в 1914 г.

г. Архангельск

Памятник Петру I находится в центральной части Архангельска, на набережной Северной Двины, возле Красной (Соборной) пристани, недалеко от Гостиных дворов.

Царь изображён облачённым в офицерский Преображенский мундир, на голове — форменная треуголка. Опирающаяся на трость фигура Петра развёрнута фронтально в сторону реки. Бронзовая статуя установлена на гранитном постаменте. На его гранях выбиты цифры: «1693», «1694», «1702» — годы посещений Архангельска Петром. На лицевой грани — «1911» — год принятия решения о воздвижении памятника.

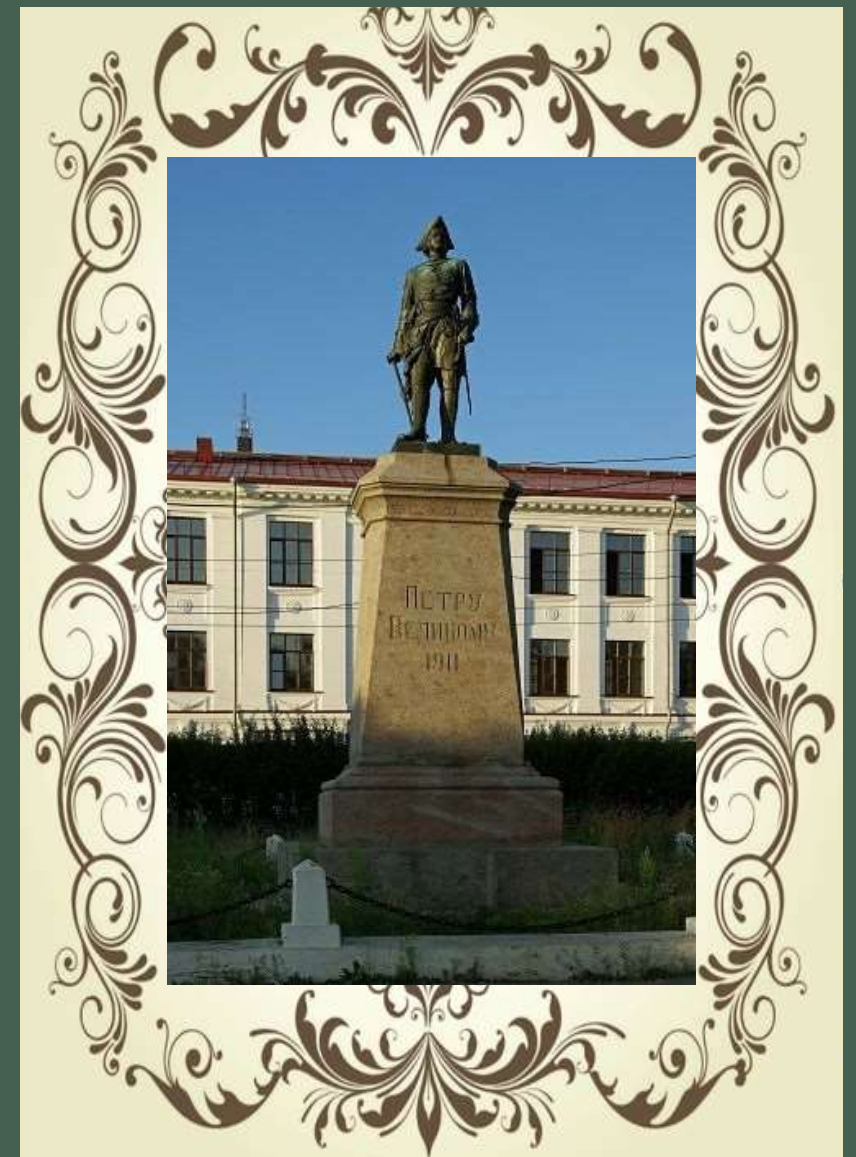
Автором монумента является М. М. Антокольский

Изображение памятника помещено на российских банкнотах 500-рублевого достоинства образца 1898 года и 500-рублевой банкноте образца 1997 года.

Памятник в Архангельске сооружён по инициативе губернатора И.В. Сосновского и официально **открыт в 1914 году** в Петровском парке рядом со спуском на Соборную пристань.

В 1920 году статуя была сброшена с постамента, а на её месте сооружён обелиск жертвам интервенции. До 1933 года статуя лежала на берегу, после чего была перемещена в фонды краеведческого музея.

В 1948 году памятник воссоздан на нынешнем месте, примерно в 150 м севернее прежнего (занятого обелиском). Взят под охрану государства как памятник федерального значения. **Источник:** <https://petersmonuments.ru/>



г. Полтава (Украина)

Скульптура изготовлена в 1915 году на средства, собранные выпускниками Петровского Полтавского кадетского корпуса. Бронзовая скульптура царя высотой 2,04 м (известно, что он был именно такого роста), создана А. Адамсоном.

До 1919 она находилась в вестибюле Полтавского Петровского кадетского корпуса (до его расформирования) и каждый воспитанник мог померяться ростом с самодержцем.

Петр I изображен в мундире полковника Преображенского полка, на постаменте можно увидеть автограф скульптора и дату – «1915 год».

Постамент выполнен архитектором Д. Воронцовым из полированного лабрадорита.

В 1950 данный бронзовый памятник Петру I был установлен перед домом музея Полтавской битвы.

Источник: <http://monuments.top/pamyatnik-petru-v-poltave/>

