



Адо́льф Ио́сифович Шарлемань.
«Пётр I накрывает заговорщиков в доме Циклера 23
февраля 1697 года».
1884.



А. Прохоров.

**«Пётр Алексеевич раскрывает заговор стрелецкого полковника
Цыклера и в его доме сильным ударом сбивает его с ног».**



**Ян Веникс.
«Портрет Петра I».
1697(?)**



**Питер Шенк.
«Пётр I осматривает редкости в Лейпциге 31 мая 1698».**



The Grand CZAR of Moscow.

**Вайт.
«Портрет Петра»
гравюра**



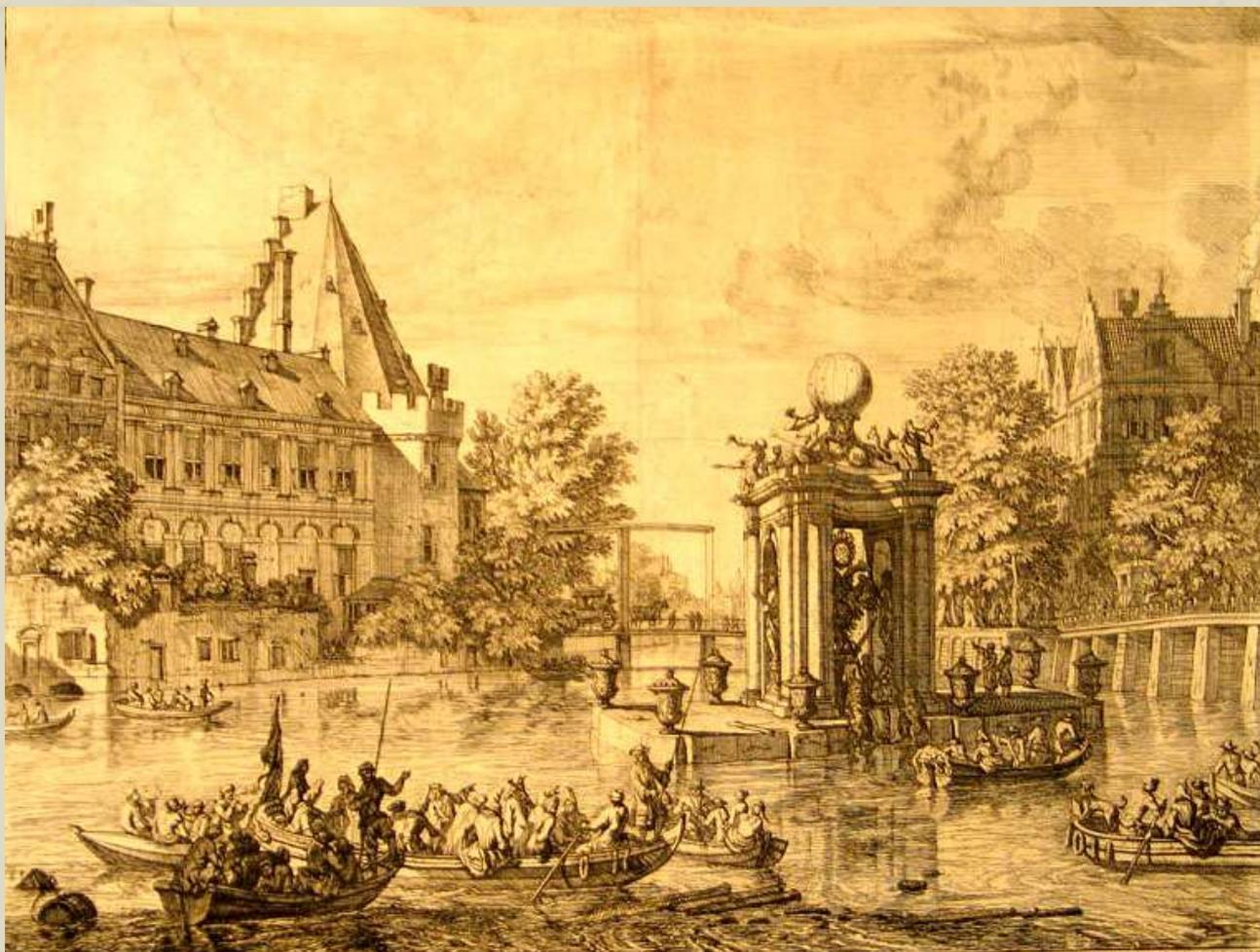
**«Пётр Великий в Вене у императора
Леопольда в 1698 году».**



**Даниел Маклиз.
«Пётр I в Дептфорде в 1698 году».**



Маркус.
«Великое посольство Петра I в Европу. 1697-1698 гг.».
Справа портрет Петра в одежде матроса во время его пребывания
в голландском Саардаме.



*Het beveling van't pragtig Konst naar geboen't wald ter eere veert givet Wenover's gesantschap door bevel der E. Groot agtbaare
Groot Burgermeesteren in'te regerders der Stad Amsterdam vertoont is, by de kolveners doot den 29. Augustus 1697*

Ван ден Берге.

«Въезд русского посольства в Амстердам в 1697 году».

Гравюра по оригиналу И. Мушерона



**М. Вильде.
«Пётр I в музее редкостей Вильде в Амстердаме.
13 декабря 1698.»**



**Николай Дмитриевич Дмитриев-Оренбургский.
«Пётр I в кабинете голландского собирателя редкостей
Якова-де-Вильде».**



**Абрахам Шторк.
«Посещение Петром I Голландии.
Показательный бой на реке Эй в честь Петра I
1 сентября 1697 года».**



К. Лебедев.

«Пётр I беседует с голландскими кораблями в 1698 году».

гравюра



**Питер ван дер Верф, приписывается.
«Портрет Петра I».
1690-е.**



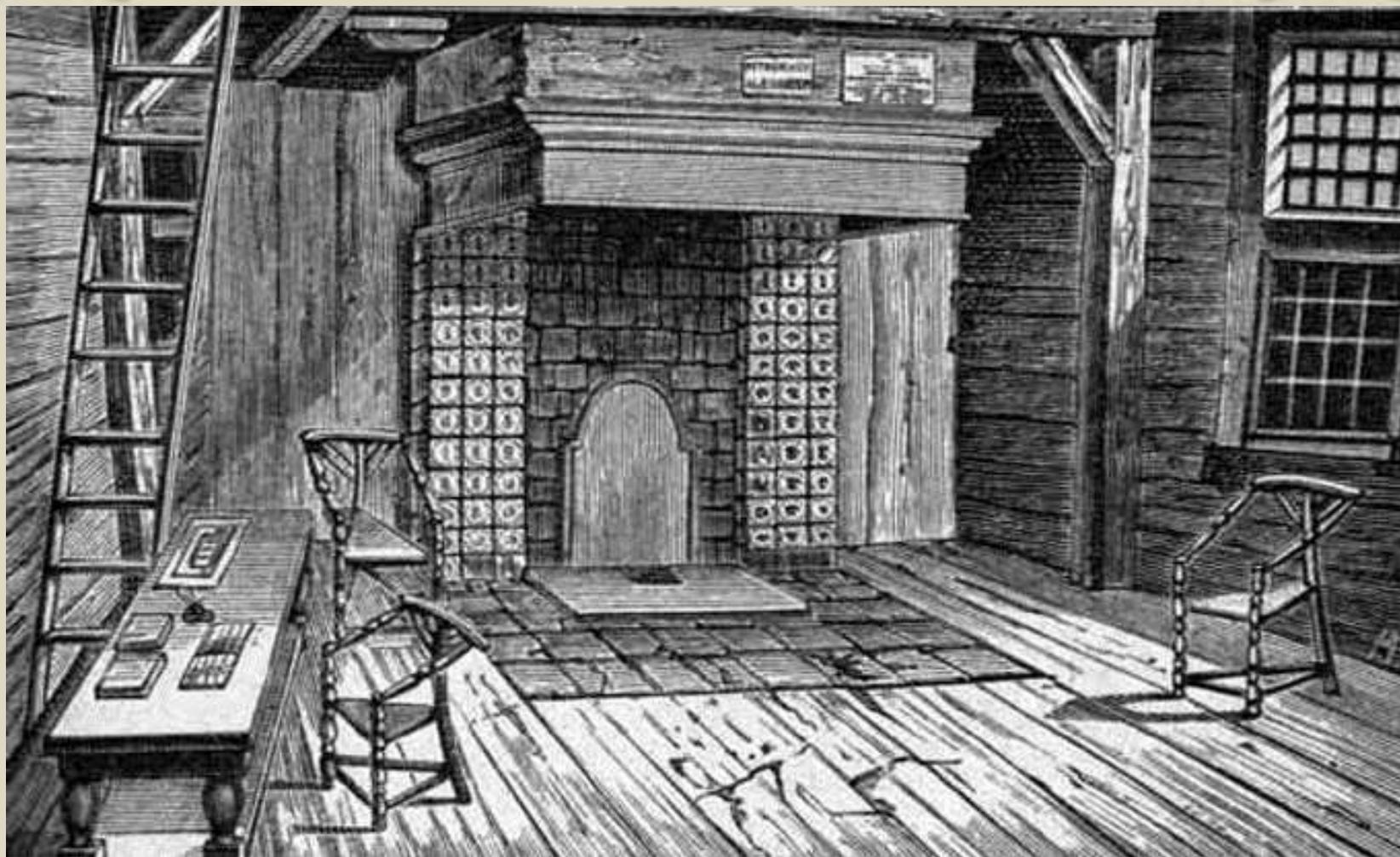
М. Добужинский.
«Пётр Великий в Голландии. Амстердам,
верфи Ост-Индской Компании».



**К. Лебедев.
«Пётр I в Саардаме обучается на корабельной верфи».**



**«Пётр I в costume корабельного мастера».
Иллюстрация из книги «Домик Петра I в Заандаме».**



Слютер.
«Внутренность домика Петра Великого в Заандаме».



**Неизвестный голландский художник.
«Беседа Петра I в Голландии».
1690-е.**



**Готфрид Кнеллер.
«Портрет Петра I».
1698.**



**П. Гунст.
«Пётр I».**

Гравюра с портрета работы Г. Кнеллера.



**Наградной портрет Петра Великого.
Миниатюра.**

A decorative border consisting of four ornate, golden-brown floral corner pieces, each featuring intricate scrollwork and floral motifs, positioned at the corners of the page.

Стрелецкий бунт



В. Суриков.
«Утро стрелецкой казни».
1881.



Б. Ольшанский.
«Посторонись, государь, это моё место».
1998.



**Неизвестный художник.
«Портрет Петра I».
Первая половина XIX века.**



**Неизвестный художник.
«Портрет Петра I».**