

## □ ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ

### ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Как-то раз один почтенный генерал высказался о том, что стоило бы сократить число музыкантов и пополнить ими армейские ряды.

*"Нет, - отвечал А.В. Суворов, - музыка нужна и полезна, и надобно, чтобы она была самая громкая. Она веселит сердце воина, равняет шаг, с ней мы танцуем и на самом сражении... Музыка удваивает, утраивает армию. С крестом в руке священника, с распущенными знаменами и с громогласной музыкой взял я Измаил!"*

А какая музыка поднимала в бой войска при Петре I? Здесь вы найдёте сведения о знаменитых мелодиях потешных полков и не только...

### МАРШ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ПРЕОБРАЖЕНСКОГО ПОЛКА

Хоровое исполнение маршей и вдохновляющие мелодии военных оркестров вошли в моду при государе Петре Великом, раз и навсегда отдавшим своё сердце армии и флоту российского.



Тогда был создан Преображенский марш, также известный под названиями «Марш лейб-гвардии Преображенского полка», «Марш преображенцев», «Марш Петра Великого», «Петровский марш». К сожалению, история не сохранила имени создателя этого торжественного произведения. Предполагается, что мелодия марша была взята из солдатской песни «Знают турки нас и шведы».



Со временем «Петровский марш» стал общим для всей армии. Чёткость и скорость темпа (120 шагов в минуту) сделали эту музыку незаменимой в проведении военных походов и парадов. Преображенский марш исполнялся и в дни юбилеев побед в Северной войне над шведами, в дни тезоименитства царя, в день коронации Екатерины Первой. В итоге Преображенский марш стал выполнять функции светского гимна на парадах, торжественных выходах императорских особ, приёмах иностранных послов и т. д.

При Петре I «Преображенский марш» исполнялся без слов, в дальнейшем на музыку сочинили стихи. В статье «Материалы по истории русской военной музыки XVIII в.» (Труды института военных дирижеров. М. 1957. Вып. М. С. 162-191) утверждается, что марш возник «на основе старинной солдатской песни «Славны были наши деды». А вот что появилось раньше – музыка или слова – историки спорят до сих пор...



Известно, что самый знаменитый текст этого марша принадлежал поэту Сергею Никифоровичу Марину (1776-1813, см. его портрет ниже). Он прошёл доблестный воинский путь от подпрапорщика Преображенского полка до флигель-адъютанта государя Александра Первого



Марш со словами «Пойдём, братцы, за границу / Бить Отечества врагов» Марин создал в 1805 году, когда принимал участие в очередной войне с французами. К итогам этого похода можно отнести два тяжёлых ранения,

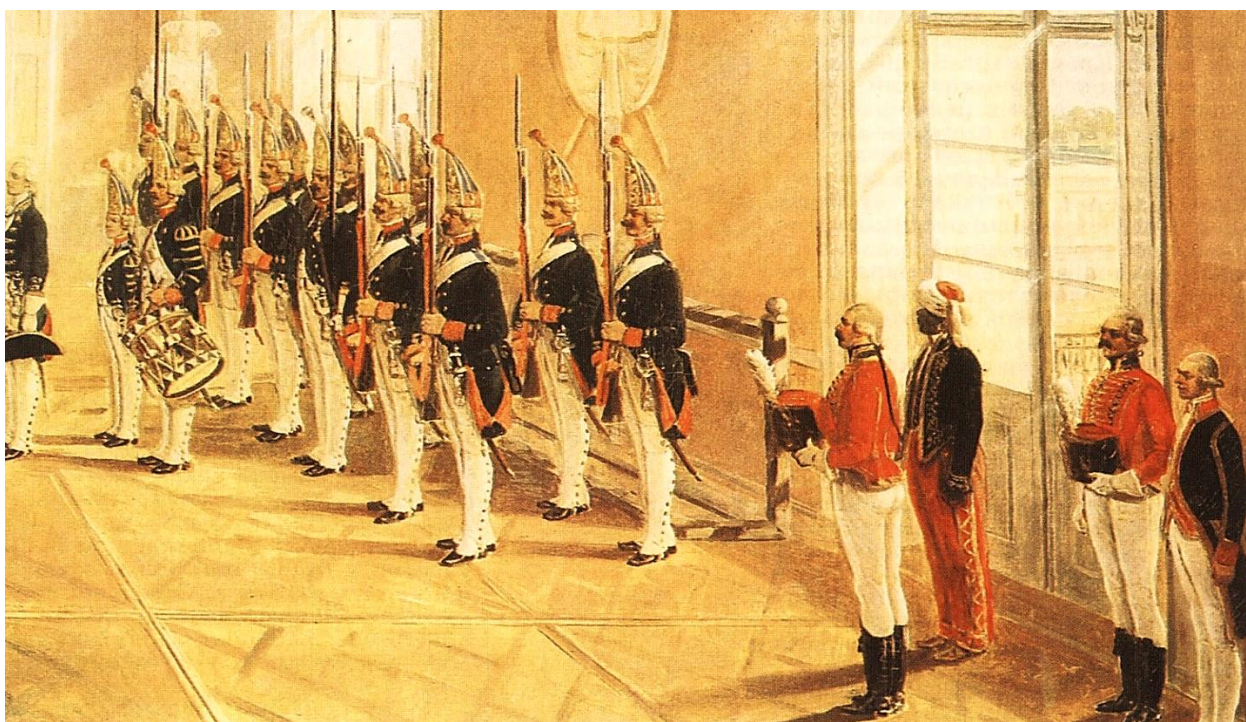
полученных им на поле брани, и высокую награду (золотую шпагу «За храбрость» в Аустерлицком сражении). В начале Отечественной войны 1812 года поэт вновь ушёл воевать. До Бородинского сражения С. Марин служил при Багратионе, а после Бородина умер от ран.

Весной 1814 года русская армия победоносно вошла в Париж с пением его «Преображенского марша». К концу XIX века марш преображенцев стал главным маршем Российской империи. Шефами Преображенского полка были все русские императоры, поэтому марш всегда исполнялся в торжественных случаях (на открытиях памятников государям-императорам, различных воинских церемониях в течение всего XIX — начала XX вв.). Мелодию марша вызванивали куранты московского Кремля с 1856 по 1917 год (исполнение приходилось на 12 и 6 часов).

## МАРШ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ СЕМЁНОВСКОГО ПОЛКА

Несмотря на то, что это марш одного из старейших русских гвардейских полков, узнать его «на слух» едва ли сможет каждый. Семёновский марш многократно издавался и издаётся в наши дни, но исполняется довольно редко. Впервые он был опубликован в «Сборнике военных маршей всех полков Гвардии» в Санкт-Петербурге в 1815 году. Согласно «Истории Лейб-гвардии Семёновского полка» П. Дирина (Т.1 Спб., 1883. С. 341), марш является сочинением командира полка генерал-майора А. Римского-Корсакова. В 1796 году он первоначально именовался «Марш семёновцев».

Марш Римского-Корсакова играли часто, и он стал популярным у всех гвардейских полков. На музыку «Марша семёновцев» написаны слова, с которыми этот марш превратился в полковую песню: «Мы верно служили при Русских Царях/ Дрались со славою, честью в боях...». Слова песни сохранились в первоизданном виде, её нередко исполняют известные хоры (например, хор Валаамского монастыря). Известно, что текст давнишний, но, по стилю и смыслу, всё-таки, ровесником музыки он не является. Когда и кем стихи эти были написаны, так и осталось загадкой...



Подробнее об этом можно прочитать в работах исследователя и историка русской и зарубежной военной музыки, военного музыканта Михаила Чертока «Военные марши России», «Русский военный марш» и «Военная музыка России накануне Первой мировой войны».

Источники: <https://topwar.ru/171589-istorija-rossijskih-gimnov-ot-petra-velikogo-doputina.html>  
<http://www.reenactor.ru/index.php?showtopic=91575>

Вообще музыка войны - это не только грохот пушек, стоны раненых, свист картечи и вдохновенное раскатистое «Урраааа!!!», но и созданные для русской армии великолепные сочинения.

Военная музыка - это прежде всего марш и походная песня, а также разнообразные сигналы и фанфары. Походная песня появилась раньше всего, марш же был заимствован европейцами у турок только в XVI веке — «янычарская музыка», имитации которой мы слышим у Моцарта и Бетховена. Постепенно марши приобрели разнообразие: строевые, для торжественных походов, парадные, на встречу главнокомандующих, на вынос штандартов, похоронные, даже личные или присвоенные лично подразделению или полку.

Непосредственно с поля боя музыкантов забрали в середине прошлого века. Сначала не стало ведущего воинов в бой полного оркестра, затем барабанщиков, за которыми закрепили утилитарную функцию для синхронизации шага. В Первой мировой оставались ещё сигнальщики, которые подавали сигналы «К бою», «Кавалерийская атака» и др.

В отличие от других стран именно военная музыка европейского образца, существовавшая со времён Петра I, у нас довольно позднего происхождения.

Собирать музыкальные произведения военных лет в России стали во время празднования 100-летия Отечественной войны 1812 года. Кроме того, казаки на фронтах Первой мировой пели солдатские песни, созданные ещё в эпоху Русско-турецких войн, Кавказской и Крымской войны. У нас такая музыка была введена петровским указом в 1711 году. Государь повелел тогда укомплектовывать штаты кавалерийских и пехотных полков музыкантами.

Северная война оставила после себя немало исторических музыкальных документов, в частности:

- ✓ сохранилась старинная матросская песня «Буря море раздымает», несущая на себе черты канта — популярнейшего вокального жанра рубежа XVII–XVIII веков;
- ✓ образцом юмористического канта послужит произведение «Бежит, бежит» о бегстве короля Карла XII в Турцию после поражения под Полтавой;
- ✓ до сих пор хоровыми коллективами исполняются знаменитые «виваты» — разновидность торжественного канта. Самый знаменитый — это «Орле российский» на победу под Полтавой. Другой знаменитый петровский виват «Радуйся, Роско земле» был сочинён на окончание войны и посвящён Ништадтскому миру в 1721 году.

Источник: <https://arzamas.academy/materials/881>

## **ВНИМАНИЕ!**

Для размещения нужно выбрать то исполнение, которое удовлетворяет требованиям сайта (по качеству и без всплывающей рекламы):

Марш лейб-гвардии Преображенского полка  
<https://youtu.be/fSjNhSIsinI>

<https://youtu.be/Ge0z4rgYM5g>

Марш лейб-гвардии Семёновского полка

[https://vk.com/video-36861279\\_456239258](https://vk.com/video-36861279_456239258)

<https://youtu.be/DaKXMJOS8DY>

Музыка петровской эпохи

<https://page.ligaudio.ru/mp3/музыка%20эпохи%20петра%20i>

<https://eemusic.ru/?mp3=Марш+Петра+Великого>